MBÔGI INYU KON BAKI

KON BAKI David, SO NGWEL NSON NU FEDABA

1932 – 2022

I ndég bibuk ini, i yé ndigi inyu Man tada, Mañ mut ni Ikoo hiés hi mbog, nu di nsal ni nye ngandag nwii i kété niñ i minlôñ nwés mi mahol ma pes i mbog yés. Di bôdlene i **FASEB** « *Fratenité Associative pour l'Entraide et la Solidarité des Babimbi », i* mbus di ke di baga pam i **FEDABA** « *Fédération des Associations des Babimbi ».* Di mbat nwéhél le di ga njôp bé len i ndoñi i minlôñ mini. Ndi di nhihe i kal le, di n'nimih soso yés jô i nlôñ wés **FEDABA**.

So Ngwel Nson wés le : **KON BAKI ba NGAN – IGNECK – i Log KITOU – GNAM (NYAM) – BIKO bi BADGA - Mé – ÑEM - BILOO i KAN i NDOG ÑEM i pes mbog i Babimbi.**

A bi éba bés kii i yé i gwéh ni i téédа libag li mut binam li li yéne i Hop wéé, to ibale a ntégbaha bebee le niñ yéé yosôna hana i loñ Pulasi.

KON BAKI a ñéba kii i yé i gwéh loñ yéé ni Hop wéé. Basôgôl bo : « ***I nômôl i yañan loñ, i ta bé mayo*** »

KON BAKI, a bi nyodi i Kamadun, a pam hana i loñ Pulasi i nwii 1957.

Mut a ba Nkena Loñ a bé René Coty bo nwa Germaine Coty

(bo bana hana i ngéda i titii) :

Niñ yéé yosôna a nlôôs hana, i kédé minson nwéé, mbog yon i bôgôg.

A pahlag bé hop i ba bé le ngéni i bôk.

Minson nwéé mi bisu ingéda a jôp hana a kahal yéñba, mi bé : Ntuba tjémbi ni kôt hilum ; a nôñôs Jûû li masak ma mbai yés le (Bapéa ? Hijingô ? Bisima ?).

I bôdôl 1961 ikepam 1963, A bi pémés bitafel bi malonge ni hop basaa, ba ngi emblege gwo i len ini i nkuu mahop u “**AFRIKA N°1”.**

Imbus, a bot hikip hi masak ma mbai lôñni biyina ni mawada méé bo **YEM Lucas**, **BISSECK Emile**, … ba ti hio (hikip) jôl le « **BALLET FOLKLORIQUE DES NOIRS DU CAMEROUN »**

Ba bi kena hini hikip hiap i bipémsan bi mintuk ni biloñ bipe bo i Italia i **SUSA i dilo 18-19 di sôñ dipos nwii 1965,** i het a ga kôhna libôndô li gôl li bibom bi bisu i jôl li Bon ba Kamadun. A ga lana jo hana i Pulasi ni ti jo Ngomin keñi i hikuu hi Loñ (Ministre) le : **William ETEKI MBOUMOUA**, a bé lôô hana i mbai Loñ i **Kamadun** i Paris (Ambassade du Cameroun à Paris) lôñni ini ndag le, a kena jo i mbai ligwééne ni bii jo i ndap yés i Loñ i mintolog mi gwom (Musée).

Bititii bi minsik ni mintuk nwap bini :

Di témb i pôdôl dilo tjéé di nsôk

KON BAKI a nkon sôñ ina. I dilo dina di sôñ hikañ, nwii 2022 i ngeñ juem ni pes i kôkôa, Ikoo Mbog a leg moo, a sude mis, sude yosôna.

Jôp i **KON** i minlôñ di mbôg di sima, ha mas mi litén jéé Ndôg Ñém i Mbenge, a bi béna bé tôl i biboma gwés ndi to i mangand més. A yoñog ki ngaba i niiga Hop Basaa, ndi tétén mapôdôl ni mangéni. To hala kikii a ntégbaha niñ yéé ngandag hana i loñ Pulasi, **KON** a nhôya bé Hop Basaa, mapôdôl ni mangéni més. A bag boña nu Hop Basaa bona So Ngwel wéé nson malét tjémbi **Monka Ngo TOÑBOÑ**.

Ni ga lã tehe bini bititii, ingéda di banñga manyingha bo ngand i minlôñ nwés, bo i kôp bisai i ngii baudu ba sukulu basaa inyu minson nwap minlam, nyen a hégék ni niiga bisélél bi mbok kikii mañ wés.

Téñ libatô li masak Kit nkônô ngond

Bon bés, ba ba yé minañag nano, ba nhoñol nye bibôdle gwés bi sukulu, kikii a bé kal bo le « ***Bamba moo !*** » A bag masé hikii ngéda nu a log i sukulu Basaa, to ingéda nyuu yéé, i lag ha bé noñ ngui i mahoñol ma ñem wéé, i yoñ ngaba yéé i malét. Bon bés bape ba keneg i yigil i hop basaa letee ni i mbai yéé hana Paris.

Mañ Mut wés lipém, u ga hañ bés banga banga, ntel sukulu i Basaa i ga niñ.

Hikikii Ngwel Nson, a kôli ni noi, to ibale ngôñ yés i bag le di kônde sal ni nye.

Ndi A Tada wés ! A mañ wés ! A sôgôl wés ! A hikoo hiés hi mbok ! U n'néñés, u yidis ni jubus añ u ngweege i Nlôñ wés FEDABA i makas ma nkoñ u hisi wonsôna.

U kôli ni lipém. Keneg noi a So Ngwel Nson ni nsañ. Bés di ga kena nson unu ni bisu i niñih hop ni libag ni man Basaa. I gwom u gwéhég ni téédа kikii kôkôp yoñ i jis : bo kiñ yoñ hop, bo tén yoñ hilémb, bi ga hañ bés banga banga inyule u yik gwélél gwo iloo héga…

"A Man Libum a nol nyañ", keneg, di ga hôya bé we kel ki kel. Hikikii ngéda di mba di kodba, di ga sima ndig ki jôl joñ. We u nke, bés di nyégle bon ba nyuu. Ndi bo « *Mbôn i wog, misoñ mi yihge* » Ô'ôôô.

FEDABA

KON BAKI David, MEMBRE ACTIF DE L'ASSOCIATION FEDABA

1932 – 2022

Ces quelques mots concernent notre frère, notre ancien et notre patriarche, avec qui nous avons travaillé pendant plusieurs années dans le cadre de nos associations pour la pérennisation de notre culture. Cet investissement a commencé avec la FASEB « Fraternité Associative pour l'Entraide et la Solidarité des Babimbi » et s'est poursuivi jusqu'à la FEDABA « Fédération des Associations des Babimbi ». Nous n'entrerons pas aujourd'hui dans l'explication des objectifs de ces associations. Ce dont nous sommes sûr et ce que nous disons est que, nous avons perdu un pilier de notre association FEDABA.

Notre infatigable membre actif décline sa généalogie : KON BAKI de NGAN – IGNECK – à Log KITOU – GNAM (NYAM) – BIKO de BADGA de Mé de ÑEM - BILOO à KAN à NDOG ÑEM du côté de la région de Babimbi.

Il nous a montré ce qu'étaient l'amour et la préservation de la nature de l'être humain qui s'appuie sur sa langue maternelle malgré le fait qu'il ait passé presque toute sa vie ici en France.

KON BAKI nous a montré ce que sont l'amour de son pays et de sa langue maternelle.

Nos ancêtres disent que: « I nômôl i yañan loñ, i ta bé mayo » = (Aussi long tu mettras à l'étranger, n'oublie pas qu'il faut retourner chez-toi).

KON BAKI est parti du Cameroun et est arrivé en France en 1957.

Celui qui dirigeait la France à cette époque était René Coty. Le voici sur cette photo avec sa femme Germaine Coty.

Durant toute sa vie passée ici, parmi ses travaux, il a toujours privilégié sa tradition.

Il ne commençait pas un discours sans que celui ne soit précédé d'un proverbe Basaa

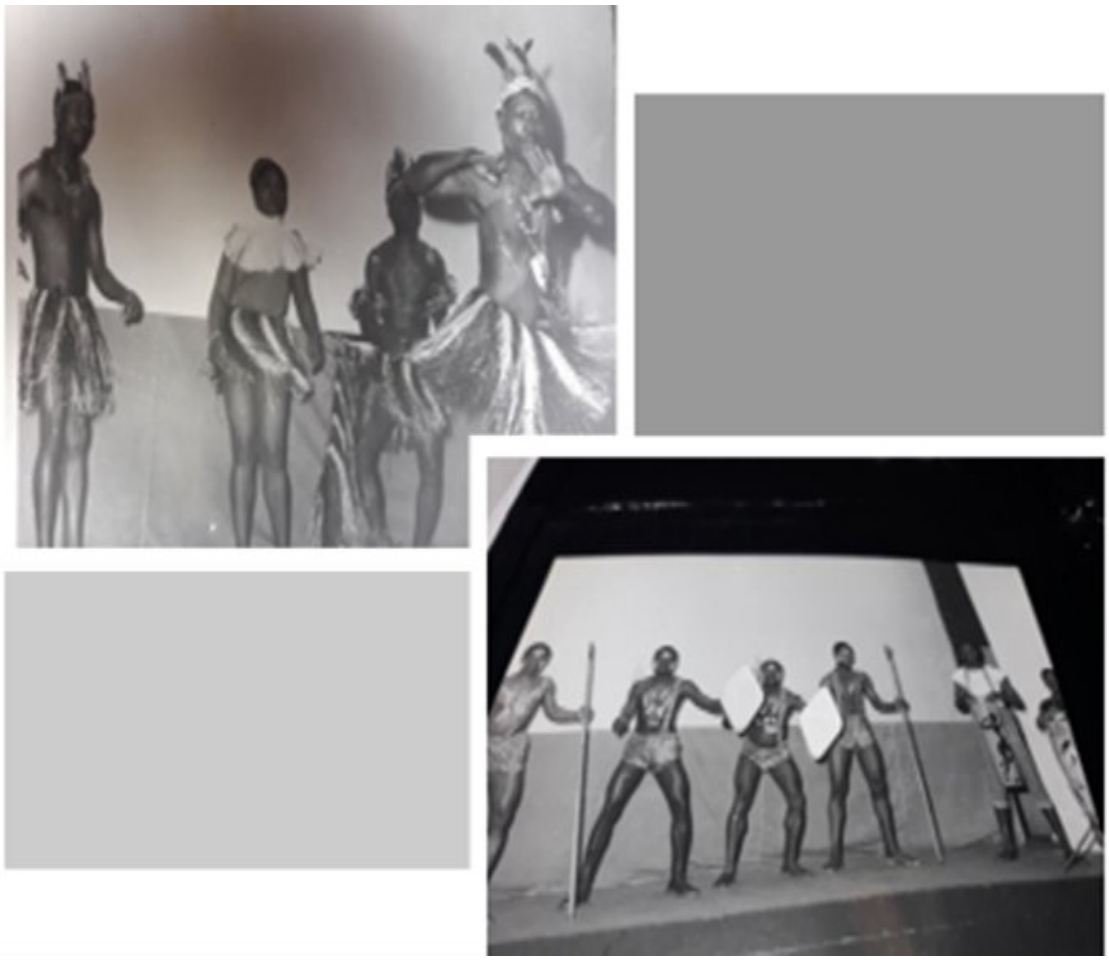
Ces premières occupations après son entrée en France étaient la pratique du chant et de la guitare « Artiste chanteur-compositeur – Guitariste ». Elles ont été suivies par la pratique de nos danses traditionnelles (Bapéa ? Hijingô ? Bisima ?)

De 1961 à 1963, il a publié des chansons en langue Basaa qui sont encore écoutées de nos jours à la radio AFRIKA N°1.

Il a ensuite créé - avec ses amis YEM Lucas, BISSECK Emile …- un groupe de danse traditionnelle du nom de « Ballet folklorique des noirs du Cameroun »

Ce groupe de danse a participé à des compétitions avec d'autres groupes en Italie, plus précisément à Susa du 18 au 19 de septembre 1965. Lors de cette compétition, son groupe de danse a obtenu la médaille d'or au nom des camerounais. Ce trophée a été apporté en France et remis au ministre **William ETEKI MBOUMOUA**, de passage à l'ambassade du Cameroun en France, avec recommandation de déposer ce trophée dans notre musée au pays.

Voici quelques images du groupe musical, accompagnées de quelques animations



Revenons aux informations sur ses derniers jours

KON BAKI a été malade pendant 4 mois. Il a rendu l'âme le 4 août 2022 à 20h30

Depuis son adhésion aux associations que nous avons citées plus haut, hormis celles des Ndôg Ñém de France, il a rarement été absent de nos réunions et de nos fêtes. Il

apportait aussi une contribution importante à l'apprentissage de la langue Basaa, plus particulièrement dans les domaines de l'expression tonale et des proverbes. Malgré le fait qu'il ait passé une grande partie de sa vie en France, **KON** n'avait pas oublié sa langue maternelle, la langue Basaa, et encore moins les discours et les proverbes de celle-ci. Il était le "cerveau" de la langue Basaa, avec notre travailleuse et professeur de chant **Monka/Monique Ngo TOÑBOÑ**.

Vous pourrez ainsi voir quelques images lorsque nous dansions à l'occasion de nos différentes fêtes ou lorsque nous félicitions nos élèves suite à leurs bons résultats. C'est à ces moments précis que KON enseignait les éléments de notre tradition, en tant qu'ancien de notre association.

Quelques images souvenirs :

Comment attacher le pagne traditionnel de la danse

Comment découper le gâteau traditionnel aux pistaches

Nos enfants, qui sont maintenant de grandes personnes, se souviennent de lui, lors des rentrées scolaires, lorsqu'il leur disait "Applaudissez". Il était toujours heureux de venir à l'Ecole de Basaa - même lorsque son corps ne suivait plus – afin d'apporter sa contribution de professeur. Certains de nos enfants allaient jusqu'à son domicile parisien pour apprendre la langue Basaa.

Honorable ancien, tu nous manqueras beaucoup tant que notre école de Basaa continuera d'exister.

Tout travailleur mérite le repos même si notre désir était de continuer de travailler avec lui.

Notre père ! Notre ancien ! Notre grand-père ! Notre patriarche ! Tu as fait grandir, tu as donné de l'importance/du poids à notre association FEDABA. Tu as fait connaître ses compétences et son savoir-faire aux quatre coins du monde.

Tu es digne des honneurs. Va et repose en paix honorable membre actif. Nous continuerons ce travail de faire vivre la nature du Basaa. Ce que tu aimais et chérissais comme la prunelle de tes yeux : l'intonation/les intonations de ta voix, ton accent, nous manquera énormément parce que tu les utilisais à merveille.

"A Man Libum a nol nyañ", va en paix, nous ne t'oublierons jamais. A chaque fois que nous nous réunirons, nous citerons ton nom. Tu es parti, nous restons comme des orphelins. Comme on dit « Mbôn i wog, misoñ mi yihge » = (Quand les vieux sages disparaissent, le relais passe par l'initiation des jeunes) Ô'ôôô = Aurevoir, Adieu.

FEDABA